

F

ROCK-EPILOGUE!

Nicolas Jarrige

L'ŒUVRE

Rock-Epilogue est une pièce pour ensemble de jeunes en deux parties bien différentes. La pièce débute par une ballade. La mélodie tout en douceur, mélancolique, annonce que la fin de la soirée est proche... Mais le public en redemande et l'orchestre lui offre un final époustoufflant! A partir de la mesure 23, les percussions donnent le rythme et tout l'orchestre entre dans la danse!

LE COMPOSITEUR

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, Nicolas Jarrige débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou la plectre des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte. C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie «Drum School Laigle» de Limoges où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme d'«attitudes pédagogiques et scéniques». Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement en formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller, avec lequel il fait jouer ses premières oeuvres pour orchestre d'harmonie. En 2008, Nicolas Jarrige obtient son Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres symphoniques et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, et dirige toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des oeuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.

First Steps
ROCK-EPILOGUE!

Nicolas Jarrige

Large Slow Rock ♩ = 60

A

Soprano Cornet E♭

Solo Cornet B♭

2nd Cornet B♭

3rd Cornet B♭

Flugelhorn

1st Horn E♭

2nd Horn E♭

1st Baritone B♭
1st Trombone B♭

2nd Baritone B♭
2nd Trombone B♭

Bass Trombone

Euphonium

Bass E♭

Bass B♭

Timpani

Mallets (optional)

Percussion 1

Percussion 2-3

Piano (Optional)

15 3

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Fln.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.
1st Tbn.

2nd Bar.
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

DEMO SCORE

C > A

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Fln.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.
1st Tbn.

2nd Bar.
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

The image shows a page of a musical score for a band, starting at measure 50 and ending at measure 7. The score is written for various instruments: Soprano and Solo Cornets, 2nd and 3rd Cornets, Flute, 1st and 2nd Horns, 1st and 2nd Baritone Trombones, Bass Trombone, Euphonium, Basses in Eb and Bb, Timpani, Mellophone, Percussion 1 and 2-3, and Piano. The music is in a key with two flats (Bb) and a common time signature. A large, diagonal red watermark reading 'DEMO SCORE' is superimposed over the center of the page.

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.
1st Tbn.

2nd Bar.
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

DEMO SCORE

A > C

f

Glock.

f

3. Tamb.

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Fln.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.
1st Tbn.

2nd Bar.
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.
1st Tbn.

2nd Bar.
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc.1

Perc. 2-3

Pno.

C > A

DEMO SCORE

H

Sop. Cor. *mf*

Solo-Cor. *mf*

2nd Cor. *mf*

3rd Cor. *mf*

Fln. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. 1st Tbn. *mf*

2nd Bar. 2nd Tbn. *mf*

B. Trb. *mf*

Euph. *mf*

Bass in Eb *mf*

Bass in Bb *mf*

Timp.

Mall. *f* *mf* Xylo.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2-3 *mf*

Pno. *mf*

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.
1st Tbn.

2nd Bar.
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc.1

Perc. 2-3

Pno.

DEMO SCORE

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.
1st Tbn.

2nd Bar.
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

F > D

C > A

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.
1st Tbn.

2nd Bar.
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.
1st Tbn.

2nd Bar.
2nd Tbn.

B. Trb

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.